

Рабочая программа дополнительного образования.

Курс «Открой в себе театр»

для детей среднего школьного возраста

(11-13 лет)

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Горколыцева Ольга Николаевна

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК.

Пояснительная записка к программе курса «Театр»

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства - отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира, заразить его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во "вражеский треугольник", а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения, выступают как способ приспособления ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет эстетическую **направленность**.

Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских:

1 год обучения - знакомство с работой актера и режиссера в театре:

"Мастерская тела", "Мастерская чувств".

2 год обучения - знакомство с работой художника и музыканта:

«Волшебные краски чудесной страны» или в мастерской художника;

«На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа» или музыка в театре.

3 год обучения - знакомство с ролью драматурга:

«Магия слов» или литературная часть в театре;

«Дом для чудесных представлений» или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребенок, во всех мастерских выступает в роли то актера, то музыканта, то художника. Он на

практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии, в той или иной форме, будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдет в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

Особенность программы заключена в том, что педагог отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

Теоретико - методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Цель программы:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Авторы программы ставят своей целью реализацию следующих **задач**:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Следует заметить, что при организации работы с детьми, рекомендуется использовать как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

Основные темы программы внеурочной деятельности
курса «Театр»
(первый год обучения)
136 часов. 4 часа в неделю.

Введение в предмет.
"Мастерская тела, мастерская чувств "
Актер и режиссер в театре

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
1.	«Знакомство»	4	4	8
2.	«Дорога в театр»	4	12	16
3.	« В театре»	12	4	16
4.	«Как создается спектакль»	8	4	12
5.	«Дети играют в театр»	4	4	8
6.	«Учимся актерскому мастерству»	8	16	24
7.	«Делаем декорации»	4	4	8
8.	«Придумываем и делаем костюмы»	4	8	12
9.	«В мастерской бутафора»	4	8	12
10.	«Делаем афишу и программку»	4	4	8
11.	Урок – концерт	-	12	12
	Итого	-	-	136

**Основные темы программы внеурочной деятельности
курса «Театр»**

(второй год обучения)

136 часов. 4 часа в неделю

**«Волшебные краски чудесной страны». Художник в театре
«На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа». Музыка в театре**

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
1.	«Создание спектакля»	12	8	20
2.	«Театральные профессии»	8	8	16
3.	«Как самому сделать макет декорации»	-	8	8
4.	«Пластилиновый мир»	-	8	8
5.	«Истории про театр»	24	4	28
6.	«Музыкальный театр»	8	4	12
7.	«Цирк – зрелищный вид искусства»	4	4	8
8.	«Театральное мастерство. Этюд»	-	12	12
9.	«Музыкальное сопровождение»	4	-	4
10.	«Звук и шумы»	-	4	4
11.	«Зритель в театре»	-	4	4
12.	«Урок – концерт»	-	12	12
	Итого	-	-	136

Основные темы программы внеурочной деятельности
курса «Театр»
(третий год обучения)
136 часов. 4 часа в неделю

«Магия слов». Писатель в театре
«Дом для чудесных представлений».

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
1.	Магия слов. «Создание спектакля». Повторение	-	12	12
2.	«Язык жестов, или как стать воспитанным»	4	4	8
3.	«Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши»	-	16	16
4.	«Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург»	4	4	8
5.	«Рифма, или похожие хвосты»	8	8	16
6.	«Искусство декламации, или Штранная иштория»	8	12	20
7.	«Играем в слова, или моя Вообразиля».	4	8	12
8.	«Дом для чудесных представлений»	12	24	38
	Итого	-	-	136

Тематический план занятий (136 часов)

Первый год обучения.

№	Название темы занятия.	Кол-во часов
Раздел №1: «Знакомство» (8 часов)		
1.	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	4
2.	Игра. Игровой тренинг.	4
Раздел № 2: «Дорога в театр» (16 часа)		
3.	Путешествие в театр.	4
4.	Сборы в театр.	4
5.	Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов».	4
6.	Театр как здание. Театральные профессии.	4
Раздел № 3: «В театре» (16 часа)		
7.	Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма.	4
8.	«Театр начинается с вешалки» К.С.Станиславский.	4
9.	Этика поведения в театре.	4
10.	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	4
Раздел № 4: «Как создается спектакль» (12 часов)		
11.	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная.	4
12.	В мастерской костюмера и художника.	4
13.	Мастерская актера и режиссера.	4
Раздел № 5: «Гномы играют в театр» (8 часов)		

14.	Сочинение «Сказки про Дракона».	4
15.	Характеристика героев «Сказки про Дракона».	4
Раздел № 6: «Учимся актерскому мастерству» (24 часа)		
16.	Знакомство с театром пантомимы.	4
17.	Стихотворения Д.Хармса.	4
18.	Стихотворение С.Черного «Скрут».	4
19.	Средства образной выразительности. Сказка К.Чуковского «Цыпленок».	4
20.	Стихотворение А.Усачева «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.	4
21.	«Одушевление неодушевленных предметов». Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку».	4
Раздел №7: «Делаем декорации» (8 часов)		
22.	Изготовление декорации к «Сказке Про Дракона» «Замок».	4
23.	Изготовление декорации к «Сказке Про Дракона» «Лес».	4
Раздел № 8: «Придумываем и делаем костюмы» (12 часов)		
24.	Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой..»	4
25.	Театральные маски.	4
26.	Изготовление маски Дракона и Льва.	4
Раздел № 9: «В мастерской бутафора» (12 часов)		
27.	Бутафорская мастерская в театре.	4

28.	Изготовление пальчиковых кукол.	4
29.	Разыгрывание «Сказки Про Дракона».	4
Раздел № 10: «Делаем афишу и программку» (8 часов)		
30.	Афиша. Изготовление афиши.	4
31.	Театральная программка.	4
Раздел №11: «Урок-концерт» (12 часов)		
32.	Репетиция «Сказки про Дракона»	4
33.	Музыка для «Сказки про Дракона». Прогон.	4
34.	Открытый урок-концерт	4

Тематический план занятий (136 час.)

Второй год обучения.

№	Название темы занятия.	Кол-во часов
Раздел №1: «Создание спектакля» (20 часов)		
1.	Чтение сказки А.Толстого «Приключения Буратино» по ролям.	4
2.	Драматург в театре. Пьеса «Приключение Буратино».	4
3.	Работа театральных мастерских по подготовке спектакля.	4
4.	Репетиция спектакля «Приключения Буратино»	4
5.	Афиша к спектаклю. Показ спектакля.	4
Раздел № 2: Мастерская художника. «Театральные профессии» (16 часов)		
6.	Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле.	4

7.	Реквизит – реквизитор.	4
8.	Художник-декоратор.	4
9.	Я - художник	4
Раздел № 3: «Как самому сделать макет декорации» (8 часов)		
10.	Изготовление макета декорации.	4
11.	Эскиз декорации к сказке Дж.Р.Р. Толкина «Туда и обратно».	4
Раздел № 4: «Пластилиновый мир» (8 часов)		
12.	Скульптор. Изготовление пластилиновых кукол.	4
13.	Разыгрывание историй с пластилиновыми куклами.	4
Раздел № 5: «Истории про театр» (28 часов)		
14.	Происхождение театра.	4
15.	История про театр «Глобус».	4
16.	История про театр под крышей.	4
17.	История про современный театр.	4
18.	История про устройство зрительного зала.	4
19.	История про театральный билет.	4
20.	История про кукольный театр.	4
Музыка в театре		
Раздел № 6: «Музыкальный театр» (12 часов)		
21.	Опера.	4
22.	Балет.	4

23.	Оперетта и мюзикл.	4
Раздел № 7: «Цирк - зрелищный вид искусства» (8 часов)		
24.	Истории про цирк. Музыка в цирке.	4
25.	Разыгрывание стихотворения Д.Хармса «Цирк Принтипрам»	4
Раздел № 8: «Театральное мастерство. Этюд». (12 часов)		
26.	Этюд. Одушевление неодушевленных предметов.	4
27.	Этюд «Знакомство» и «Ссора».	4
28.	Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».	4
Раздел № 9: «Музыкальное сопровождение» (4 часа)		
29.	Роль музыки в театре.	4
Раздел № 10: «Звук и шумы» (4 часа)		
30.	Создание атмосферы места действия.	4
Раздел № 11: «Зритель и актёр в театре» (16 часов)		
31.	Этика поведения в театре. Этюд «В театре»	4
32.	Репетиция урока-концерта	4
33-34	Открытый урок-концерт	8

Тематический план занятий (136 час.)

Третий год обучения.

№	Название темы занятия.	Кол-во часов
Магия слов		
Раздел №1: «Создание спектакля» (12 часов)		
1.	Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка».	4
2.	Распределение ролей. Репетиция в группах.	4

3.	Показ отрывков.	4
Раздел № 2: «Язык жестов, или как стать воспитанным» (8 часов)		
4.	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	4
5.	Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени».	4
Раздел № 3 «Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши» (16 часов)		
6.	Дикция. Тренинг гласных звуков.	4
7.	Тренинг согласных звуков	4
8.	«Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем» Чтение стихотворений с разной интонацией.	4
9.	«Темп речи: торопимся или медлим». Чтение стихотворений в разном темпе.	4
Раздел № 4 «Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург» (8 часов)		
10.	Литературная часть в театре. Драматург и пьеса.	4
11.	Театральные жанры, или грустное и смешное рядом.	4
Раздел № 5 «Рифма, или похожие хвосты» (16 часов)		
12.	Рифма.	4
13.	Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах.	4
14.	Ритм	4
15.	«Детские считалки, или Эники-беники»	4
Раздел № 6 «Искусство декламации, или Штранная история» (20 часов)		
16.	История возникновения ораторского искусства.	4

17.	Выразительное чтение стихотворения П.Синявского «Встретил жук».	4
18.	Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...»	4
19.	Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.	4
20.	Сочинение истории из скороговорок.	4
Раздел № 7 «Играем в слова, или моя Вообразия» (12 часов)		
21.	Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.	4
22.	Сочинение сказки на тарабарском языке.	4
23.	Чтение стихотворения Л.Кэрролл «Воркалось..» в предлагаемых обстоятельствах.	4
Раздел № 8 «Дом для чудесных представлений» (44 часа)		
24.	Импровизация, или театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Преобразование».	4
25.	Упражнения «Тень», «Зеркало».	4
26.	Экспромт «Сказка».	4
27.	Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог.	4
28.	Внутренний монолог. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок».	4
29.	Чтение по ролям пьес С. Козлова «Поющий поросёнок».	4
30.	Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.	4
31.	Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы	4
32.	Изготовление ширмы для кукольного театра	4

33.	Репетиция урока-концерта	4
34.	Открытый урок-концерт	4

Содержание изучаемого курса Первый год обучения

Раздел №1: «Знакомство» (8 часов)

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я - Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актер; ученик – актер. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. *Театр – старейшее зрелищное искусство.* Театр – особый мир, «волшебный край». Первобытный ритуал как самое древнее театральное представление. Общность и отличие театра от ритуала. Отражение в театре жизни человека. Как часто мы встречаемся с ним? Какое оно место занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел №2: «Дорога в театр» (4 часа)

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки» «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Раздел №3: «В театре» (16 часов)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» К.С.Станиславский. Обсуждение «Что значит это выражение известного режиссера». Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел №4 «Как создается спектакль» (12 часов)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актера и режиссера. Актер и режиссер. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актеры и режиссеры.

«Мои любимые актеры». Задание «Наклеить фотографии актеров и режиссеров в тетрадь по театру».

Раздел №:5 «Гномы играют в театр» (8 часов)

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел №:6 «Учимся актерскому мастерству» (24 часа)

Актер – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Черного. Что умеет актер и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыпленок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевленных предметов». Стих «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел №:7 «Делаем декорации» (8 часов)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники – декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

Создание своих декораций.

Раздел №8: «Придумываем и делаем костюмы» (12 часов).

Стихотворение В.Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

Раздел №9: «В мастерской бутафора» (12 часов).

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Раздел №10: «Делаем афишу и программку» (8 часов).

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия»

Раздел №11: «Урок-концерт» (12 часов).

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок – концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Содержание изучаемого курса

Второй год обучения

Раздел №1: «Создание спектакля» (20 часов).

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходства и различие. Повторение «эскиз», «афиша». Задание «Я художник». Нарисовать афишу с необходимой информацией на ней.

Раздел №2: «Театральные профессии» (16 часов).

Режиссёр и художник. Режиссёр – главный организатор постановки спектакля. Роль художника в создании художественного образа спектакля. Художник-декоратор. Создание художником типической среды, в которой живут и действуют типические герои. Воссоздание места действия, помощь в раскрытии идейного смысла содержания с позиции современного человека.

Высокая культура и широкий кругозор художника театра (в сфере драматургии, истории искусства и материальной культуры, музыки, философии). Изучение художником всего, что характерно для времени, в которое происходит действие при создании художественного образа спектакля (работа с литературой, посещение музеев, использование ресурсов Интернета). Обобщение материала и создание художественного образа спектакля.

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т.Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: Дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел №3: «Как самому сделать макет декорации» (8 часов).

Происхождение слова «сцена». Главная цель оборудования сцены – создание актёру среды, которая поможет ему донести до зрителя содержание пьесы.

Конструкция современной сцены. Элементы конструкции сцены (авансцена, пространство игровой сцены, порталная арка, карманы, пол сцены – трюм, поворотные круги и т.д.).

Художник-декоратор связывает механические возможности сцены с образом спектакля. Наброски и зарисовки оригинальной конструкции оформления спектакля. Варианты конструкций оформления спектакля в школьных условиях (модульный куб, складные ширмы и т.д.).

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я художник – декоратор. Нарисовать эскиз декорации и изготовить макет декорации. Макет сцены – модель будущих декораций. Условность языка сцены. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Д.Р.Толкиена «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

Раздел №4: «Пластилиновый мир» (8 часов).

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Раздел №5: «Истории про театр» (28 часов).

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. **Театр «Глобус»**. Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. **Театр под крышей**. Вид театра в конце 19 века. Первые декорации. **Современный театр**. Сообщения: «О профессии режиссера и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». **Устройство зрительного зала**. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнить древнегреческий и современный театры. Нарисовать схему устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». **Театральный билет**. Назначение билета и его изготовление. **Театр кукол**. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы.

Раздел №6: «Музыкальный театр» (12 часов).

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. **Опера**. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С.Образцова об опере. **Балет**. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала.

Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Раздел №7: «Цирк – зрелищный вид искусства» (8 часов).

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д.Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Раздел №8: «Театральное мастерство. Этюд» (12 часов).

Этюды в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевления неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Раздел №9: «Музыкальное сопровождение» (4 часа).

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н.Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю.Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Раздел №10: «Звук и шумы» (4 часа).

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А.Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Раздел №11: «Зритель в театре» (4 часа).

Зритель - обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Раздел №12: «Урок-концерт» (12 часов).

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

Содержание изучаемого курса

Третий год обучения

Раздел №1: «Создание спектакля» (12 часов).

Драматургия - основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Раздел №2: «Язык жестов, или как стать воспитанным» (8 часов).

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел №3: «Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши» (16 часов).

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел №4: «Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург» (8 часов).

Писатель, поэт, драматург - сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел №5: «Рифма, или похожие хвосты» (16 часов).

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел №6: «Искусство декламации, или штранный история» (20 часов).

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П.Синявского «Встретил жук». Значение скороговорок в

речеголовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Раздел №7: «Играем в слова, или моя Вообразия» (12 часов).

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л.Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л.Кэрролл «Воркалось..» «Я – животное, растение, насекомое».

Раздел №8: «Дом для чудесных представлений» (44 часа).

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьес С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы дополнительного образования «Открой в себе театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Открой в себе театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий. 3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. **Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. 8. **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие *адаптацию* обучающегося *к изменяющимся условиям социальной и природной среды*: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественнообразного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и

- обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
 - обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
 - выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступить на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,

- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественноэстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих,

исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая; – проявлять открытость.

Предметные результаты

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

Предметные результаты

1 год обучения

- 1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.
- 2) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- 3) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
- 4) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
- 5) Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.
- 6) Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.

- 7) Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).
- 8) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).
- 9) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
- 10) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.
- 11) Знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании. Петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (с инструментальным сопровождением).
- 12) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене¹.
- 13) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

2 год обучения

- 1) Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).
 - 2) Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.
 - 3) Слышать темп, ритмические особенности музыки. Уметь прохлопать метрическую пульсацию на 2/4, 3/4, 4/4, ритмический рисунок, состоящий из восьмых, четвертей, половинных.
 - 4) Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.
 - 5) Исполнять основной шаг и 1-2 простых движения польки, вальса.
 - 6) Исполнять в группе несложные хореографические композиции в жанре народного танца своего края, республики, региона.
 - 7) Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.
 - 8) Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.
-

- 9) Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.
- 10) Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.
- 11) Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.
- 12) Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.
- 13) Выразительно, эмоционально, «в образе» исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков) песни из музыкальных спектаклей, в том числе песни-диалоги с инструментальным сопровождением в куплетной, простой одночастной, двух- и трёхчастной форме.
- 14) Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.
- 15) Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение). Принимать посильное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить роль, выступить в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать за сценой и т.д.).
- 16) Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

3 год обучения

- 1) Создавать пластические импровизации под музыку в знакомых танцевальных жанрах, передавать в движениях темпоритм, настроение, музыкальный образ.
- 2) Слышать ладовые, регистровые особенности музыки, динамику, штрихи, тембры. Уметь реагировать на разнообразные изменения и сочетания средств музыкальной выразительности – передавать в движениях пластической импровизации широкую дифференцированную палитру чувств и настроений.
- 3) Уметь прохлопать метрическую пульсацию, остинато, ритмический рисунок, состоящий из шестнадцатых, восьмых, четвертей, половинных, пауз.
- 4) Ориентироваться в пространстве, точно контролировать своё движение в групповых перестроениях согласно освоенным рисункам музыкального движения, танца.
- 5) Исполнять основной шаг и 3-4 простых движения народного, историко-бытового, эстрадного танца. Исполнять в группе несложные хореографические композиции для текущей постановки.

- 6) Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды.
- 7) Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.
- 8) Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».
- 9) Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.
- 10) Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций.
- 11) Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом.
- 12) Работать над развитием своих вокальных данных, совершенствовать певческое дыхание, дикцию, чистоту интонирования, обращать внимание на ладовую и гармоническую окраску исполняемой музыки.
- 13) Петь соло, в ансамбле, в хоре разнохарактерные номера из музыкальных спектаклей. Исполнять песни, различные по уровню сложности (в т.ч. с развитой мелодией, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами) одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и a cappella, простые виды канонов;
- 14) В пении передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;
- 15) Подготовить и показать на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения.
- 16) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).
- 17) Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
3. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
7. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
8. Зарубина В.Е. Куклы. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
9. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Учпедгиз, 1960.
10. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 1997.
11. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
12. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
13. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
14. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1988. – с.4.
15. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Просвещение, 1979.
16. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
17. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.
18. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
19. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000.
20. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
21. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
22. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
23. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995.
24. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.

25. Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
26. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.
27. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.
28. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1995.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
30. Ястребова А.В., Лазоренко О.И. Хочу в школу. – М.: АРКТИ, 1999.

Интернет-ресурсы.

1. Александра Никитина Словарь (N4/2007) / сайт «Издательского дома «Первое сентября», вкладка журнал «Искусство» Режим доступа: <http://art.1september.ru/topic.php>
2. Александра Никитина Краткая история античного театра (N4/2007) / сайт «Издательского дома «Первое сентября», вкладка журнал «Искусство» Режим доступа: <http://art.1september.ru/topic.php>
3. Александра Никитина Как найти подходящего Гермеса? (N4/2007) / сайт «Издательского дома «Первое сентября», вкладка журнал «Искусство» Режим доступа: <http://art.1september.ru/topic.php>
4. Татьяна Шабалина «Возникновение искусства театра» / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,1#part-1
5. Татьяна Шабалина «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
6. Татьяна Шабалина Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%AB_GLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
7. Татьяна Шабалина «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11
- а. Шеповалов В.М. "Сценография в театральном искусстве" / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6550>
8. "Работа актера над собой" К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7380>
9. "Актерский тренинг - теория и практика" Л. Грачева / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>

10. А.П. Ершова и В.М. Букатов «Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах»/ Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7051>