Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №37

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 11 -14 лет

Срок реализации: 1 год (136 час.)

В неделю: 4 часа

Автор-составитель:
Иванченко Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

Томск 2024

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

Пояснительная записка;

Цель, задачи программы;

Содержание программы (Учебный план; Краткое описание содержания разделов и тем / Учебно-тематическое планирование);

Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

Условия реализации программы;

Формы аттестации;

Методическое обеспечение образовательной программы;

Список литературы

Рабочая программа дополнительного образования «Художественное чтение» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Приказ министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНОДПО «Открытое образование», 2015 г.);
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологические правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Устав МАОУ СОШ № 37 г. Томска.

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как известно, современный ребенок, с детства погруженный в виртуальное пространство компьютера, не любит и не всегда умеет читать обычные книги. Небольшое количество часов, отводимое учебной программой на изучение литературы в 5 - 9 классах, не позволяет учителю в полной мере сформировать у ребенка интерес к чтению, любовь к слову, понимание красоты художественного текста. Внеклассная работа по литературе позволяет восполнить этот пробел, а кроме того, решает проблему индивидуального подхода, дифференциации заданий в зависимости от склонностей конкретного ребенка.

Клуб «Художественное чтение» имеет своей целью как развитие практических навыков выразительного чтения учащихся, так и ознакомление их с определенными теоретическими сведениями. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Интонация при чтении художественных произведений является естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и образы.

На занятиях Клуба учитель имеет возможность привлекать интересные, но не входящие в школьную программу тексты незнакомых детям авторов. Занятия в Клубе дают возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях, провести занятие не за партой, а в музее или в библиотеке, попробовать свои силы в различных конкурсах.

Кроме того, выразительное чтение - одна из форм художественного воспитания, которая способствует приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, воспитанию качеств патриота, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Оно обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

Отличительные особенности программы

Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом их возрастных и психофизических особенностей.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год.

Возраст обучающихся - 11 -14 лет (5-6 классы).

Количество детей в группе - 15 человек.

Количество часов в год - 136 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу аудиторно по плану, 1 час в неделю отводится на индивидуальную подготовку обучающихся к конкурсам и 2 часа в неделю - на выездные мероприятия, подготовку к конкурсным мероприятиям, конкурсные мероприятия.

Форма организации детского объединения - клуб. Это распространенная, форма объединения детей в системе дополнительного образования.

Состав учебных групп: 1 группа – 15 воспитанников в возрасте 11-14 лет:

Формы занятий: групповые; индивидуальные; концертная деятельность.

Ведущие формы организации деятельности: тренинг; развивающие игры и упражнения; беседы; экскурсии; просмотр и обсуждение профессиональных выступлений, практические занятия, выступления на сцене.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова, воспитание через слово.

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- учить школьников «медленному» - глубокому и вдумчивому - чтению художественных текстов;
- учить основам бытовой и сценической культуры;
- учить приёмам сосредоточения внимания;
- учить основам владения артикуляцией и внятной речью;
- учить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

развивающие:

- развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;
- способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;
- развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка;
- развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;
- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

воспитательные:

- прививать любовь к книге;

- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;
- формировать чувства патриотизма, ответственности за свое будущее и будущее страны;
- способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности младшего подростка;
- способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0.5	0.5	Устный опрос
2.	Основы актерского мастерства	24	4	20	Выразительное чтение произведения
3.	Основы техники речи	36	10	26	Тест
4.	Основы художественного чтения	51	11	40	Выразительное чтение произведения
5.	Основы создания текста разной жанровой направленности	24	8	16	Создание текста
Итого		136	33.5	102.5	

Содержание разделов и тем

1. Вводное занятие

Теория.

Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического и театрального искусства.

Страницы истории художественного чтения на Руси. Повествователи. Драматизаторы. Первые исполнители в жанре художественного чтения. А. Я. Закушняк, П. П. Гайдебуров

Вводный инструктаж по технике безопасности

Практика.

Отработка выразительного чтения на произведениях Д. Хармса, Э. Мошковской, С. Маршака, Л. Кэрролл, Л. Петрушевской.

Театральный словарь: Актер. Амфитеатр. Антракт. Арлекин. Афиша. Бельэтаж. Бенуар. Билет театральный. Бутафория. Декорация. Диалог. Задник (горизонт). Занавес театральный. Кулиса. Ложа. Марионетка. Монолог. Партер. Премьера. Падуга. Портал. Программка. Репетиция. Рецензия. Роль. Скоморохи. Сцена. Зеркало сцены. Планшет сцены. Театр и зритель. Театр Петрушки. Хронометраж. Фантазия. Фойе.

2. Основы актерского мастерства

Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика.

Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах:

- а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах;
- б) действия с воображаемыми предметами.

Упражнения и этюды проводятся с включением элемента игры

Пример: шарады.

в) упражнение на развитие образных представлений.

г) упражнения и этюды, развивающие способность отвечать на изменения условий вымысла.

Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; “Приветствие”, “Знакомство”, “Парад хороших манер”.

3. Основы техники речи

Теория.

Введение. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата.

Дыхание и голос. Дыхание и звук.

Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.

Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика.

Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.

Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.

Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.

Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах.

Творческая игра “Калейдоскоп талантов”.

4. Основы художественного чтения

Теория. Вводная беседа. Живое слово и его значение. Идеино-тематический анализ произведения. Многообразие форм выступления. Логика речи.

Практика.

Идеино-тематический разбор произведения. Основные сведения об авторе произведения. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения)

Логика речи. Выполнение исполнительских задач

Многообразие форм выступления. Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов.

Работа над произведениями. Конкурс исполнителей стихов и сказок.

Подготовка к участию и участие в городских конкурсах художественного чтения.

5. Основы создания текста разной жанровой направленности

Теория. Роды и жанры литературных текстов.

Композиция. Сюжет. Герои.

Ритм. Рифма. Образный ряд. Лирический герой.

Практика. Основы создания синквейнов, диамант, акростихов.

Основы создания стихотворных произведений.

Основы создания прозаических произведений.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся после прохождения курса «Художественное чтение» должны ЗНАТЬ:

- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи;
- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;
- приемы разбора литературного произведения;

УМЕТЬ:

- использовать возможности своего голоса;
- самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);

- сосредоточивать внимание на главном;
- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;
- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия,
- убедительно передавать интонациями содержание текста ;
- общаться со слушателями в камерной обстановке;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, художественные особенности произведения, взаимоотношения и поступки, событийный ряд.

При *высоком* уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;
- 2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;
- 5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;
- 6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При *среднем* уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;
- 2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;
- 6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При *низком* уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;
- 2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;

4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;

6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

2.1. Календарный учебный график

Сроки реализации программы

Продолжительность образовательного процесса 1 год. Занятия по необходимости могут проводиться в выходные дни и каникулярное время.

Календарный учебный график для муниципальных образовательных учреждений утверждается Распоряжением департамента образования администрации Города Томска. Учебный год в объединениях дополнительного образования начинается с 01 сентября и заканчивается 24 мая; продолжительность учебного года составляет 34 недели.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение.

Учитель русского языка и литературы Иванченко Светлана Анатольевна имеет высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию.

Методическое обеспечение

При реализации программы используются:

- фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами музыкантами для учебных и концертных целей;
- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;
- публицистические издания по развитию кругозора «Читайка», «Детское чтение для сердца и разума», «Путеводная звезда» («Роман-газета» для детей), «Литературная газета»;
- художественная литература;
- толковые, энциклопедические, орфоэпические словари;
- литература по искусству, истории, литературоведению.

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет для занятий;
- классная доска;

- цифровая аудио - видео аппаратура (компьютер, телевизор);

Использование компьютерных технологий значительно повышает эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

2.3 Приемы и методы обучения

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).
- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).
- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В работе клуба «Художественное чтение» находят применение следующие ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: проектная, проблемного преподавания, педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие ФОРМЫ РАБОТЫ:

- практические и теоретические занятия,
- игры,
- дискуссии,
- репетиции,
- праздники,
- конкурсы,
- концертные выступления,
- устный журнал,
- литературные встречи,
- литературные гостиные,
- посещение библиотеки,
- экскурсии.

2.4 Формы аттестации

Освоение дополнительной общеобразовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией учащихся.

Текущий контроль – это систематическая проверка достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формы текущего контроля – педагогическое наблюдение. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для

достижения результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения прогнозируемых результатов освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация проводится по освоению каждого раздела программы и по итогам года. Сроки проведения промежуточной аттестации по итогам освоения разделов, тем: в соответствии с учебным планом. Форма проведения промежуточной аттестации по итогам освоения разделов, тем: тест. Сроки проведения промежуточной аттестации по итогам года: май 2021 года. Форма проведения промежуточной аттестации: итоговый конкурс чтецов или литературно-музыкальный концерт.

Также программа предполагает проведение входной диагностики (анкетирования) с целью определения области интересов, склонностей, способностей детей на начальном этапе обучения (сентябрь).

Способы определения результативности обучения: поскольку данный курс носит внеурочный (факультативный характер), то количественного (отметочного) оценивания на всех этапах реализации курса быть не может. Контроль качества полученных знаний осуществляется при помощи:

- участия в ежегодных (традиционных) творческих конкурсах художественного чтения;
- результатов итогового конкурса художественного чтения в конце года;
- проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы;
- наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- опрос мнения зрителей, членов жюри;
- подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.

2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
2. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
3. Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб: Питер, 2008
4. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
5. Найдёнов Б.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
6. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991
- 7.Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.

8. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
10. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.9.
- Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960
11. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983

Для обучающихся и их родителей:

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993
9. Тучнин М.П. Как задать вопрос. - М.: Просвещение, 1993